

УЧЕНЫЙ СОВЕТ ФАКУЛЬТЕТА

Ученый совет — центр творческой жизни высшего учебного заведения. Обобщение опыта исследовательской и методической работы, обсуждение планов, вопросы воспитания и подготовки молодых кадров — таковы разнообразные и важные функции Ученого совета. Но главное в его работе — забота о развитии науки.

К сожалению, таким центром научной мысли не является Ученый совет юридического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. На него, примерно мы видим, как формализм и стремление к показанной пассивности отрицательноказываются на течении научной жизни факультета.

Обратимся к фактам.

Стало известно, например, что «Ломоносовские чтения» на факультете теряют свое значение смотря лучших достижений научной мысли.

Спешно подготовленные доклады компромитируют самую идею чтений.

Констатировав все это, совет предложил кафедрам подвести итоги чтений и устранить недостатки в их организациях.

Формально все правильно, а по существу...

Постановление осталось на бумаге. За них не последовало живой работы, душой которой должен был стать Ученый совет.

Слабое знание марксистско-ленинской теории, отсутствие углубленной работы над повышением теоретического кругозора ученых — одна из причин низкого уровня некоторых научных трудов, подготовленных на факультете.

Под влиянием критических голосов было решено обсудить на заседании совета вопрос об изучении марксистско-ленинской теории профессорско-преподавательским составом.

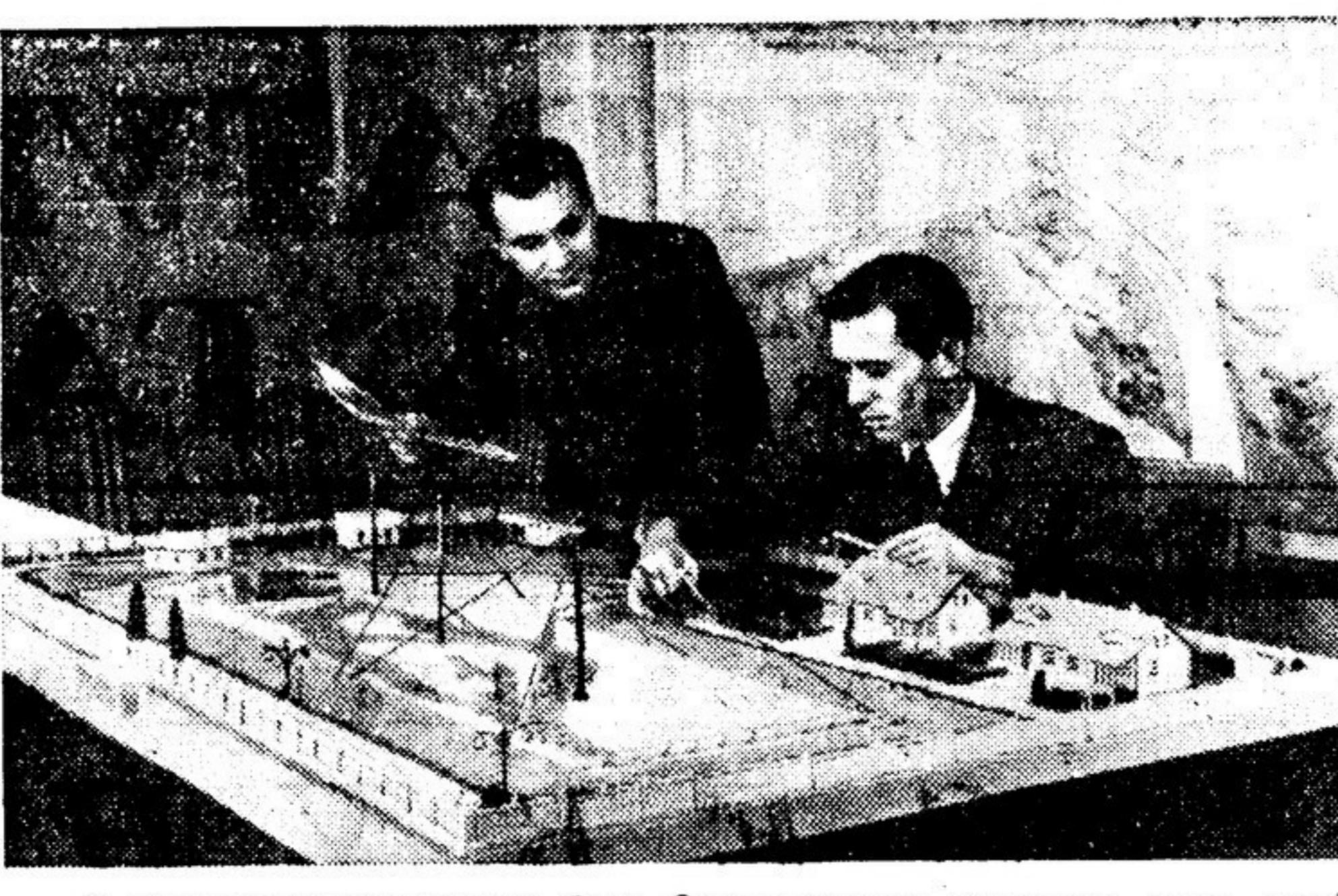
Однако формальный подход к делу побудил и это хорошее и важное мероприятие. Заседание было организовано и подготовлено плохо, никто из авторитетных ученых не поделился опытом своей работы над творческим владением марксистской теории. Обсуждение этого важнейшего вопроса носило чисто формальный характер. Однако доказателька по установленной традиции поблагодарила за удаленно сделанное сообщение... Вобщем ни к чему не обязывающее, «академическое» вежливое решение «благодарить доказательку» является излюбленным и универсальным решением, заменяющим любые практические выводы. Это стиль работы совета. Неправильный, неборовой стиль!

Формализм в работе Ученого совета факультета проявляется также и в том, что планы научно-исследовательской работы утверждаются без должного изучения и критики. А это означает, что научная работа кафедр представлена самотеку. И действительно, план научной работы не мобилизует силы ученых факультета на решение важнейших вопросов науки о государстве и праве, в первую очередь — о социалистическом государствстве и социалистическом праве. Тематика плана зачастую определяется работой ученых в других учреждениях. В результате у факультета нет своего научного «лица».

Так, члены кафедр земельно-кооперативного и трущового права за последние пять лет не опубликовали серьезных работ исследовательского характера, ограничиваясь лишь небольшими выступлениями в журналах. Серьезные недостатки организации научной работы имеются и на кафедрах теории государства и права и гражданского права.

О неудовлетворительности постановки научной работы на факультете свидетельствуют и «Ученые записки», которые должны были бы стать рупором Ученого совета.

Наряду с интересными и гомержательными статьями — проф. Ф. Кожевников, Константина В. Рыбенкова, и других — сборники (с 1945 года их вышло всего 5) содержат работы, написанные на низком теоретическом уровне. Но главный порок



В проектно-конструкторском бюро Стalingрадстрой изготовлен макет малой ГЭС. Макет сделан под руководством начальника проектно-конструкторского бюро С. С. Киркорова скульптором-художником В. Д. Зайцевым. НА СНИМКЕ: С. С. КИРКОРОВ (слева) и В. Д. ЗАЙЦЕВ у готового макета.

Фото А. МАКЛЕЦОВА

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ЗА ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО!

Бурный рост социалистической индустрии, осуществление сталинского плана преобразования природы открывают новые гигантские масштабы развития всего народного хозяйства.

Наши страны создает материальную базу коммунистического общества. И с каждым новым годом нарастают темпы народного движения вперед.

Перед машиностроением, как ведущей отраслью промышленности, встают грандиозные задачи создания техники коммунистического общества, техники, невиданной еще по своим масштабам, творческим замыслом и своей благородной целенаправленности. Советская техническая мысль идет принципиально новыми, отличными от капиталистической техники путями. В этот творческий процесс во все крепнувшем содружестве участвуют ученые, конструкторы и новаторы производства.

Статья «Новые пути» проф. Г. Шаумяна, опубликованная в «Литературной газете» 8 декабря 1951 г., требует практических выводов. Особенно важно возможностью быстрее решить вопросы координации и обмена опытом конструкторов, изобретателей и новаторов, работающих над прорывами техники коммунизма.

Советские конструкторы могут гордиться созданьем ими машинами во всех отраслях промышленности. Вместе с тем дальнейшее развитие машиностроения в связи с необходимостью комплексного решения больших народнохозяйственных задач настоятельно требует преодоления существующих традиций.

Профessor B. G. ШПИТАЛЬНЫЙ, Герой Социалистического Труда, Профессор A. N. ШЕЛЕСТ, заслуженный деятель науки и техники

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

СДЕЛАНО В СССР!

В «Литературной газете» 18 декабря 1951 года была опубликована передовая статья «Сделано в СССР», в которой напоминалось, что фабричная марка — гордость и символ социалистического отечества.

Статья «Сделано в СССР» обсуждалась на расширенных производственных совещаниях работников Вильнюсской мебельной фабрики и работников всех предприятий.

Профессор B. G. ШПИТАЛЬНЫЙ, Герой Социалистического Труда, Профессор A. N. ШЕЛЕСТ, заслуженный деятель науки и техники

за качество продукции. Директор Вильнюсской мебельной фабрики снят с работы, наложен взыскание на текорку, заменены начальники некоторых цехов.

Статья «Сделано в СССР» обсуждалась на расширенных производственных совещаниях работников Вильнюсской мебельной фабрики и работников всех предприятий.

Статья, частности, критиковала низкое качество продукции Вильнюсской мебельной фабрики.

В январе проводится общественный смотр качества мебели с участием горючих организаций.

Руководители предприятий треста, а также с общественными организациями обращены на организацию постепенного контроля и повышение ответственности начальников цехов и мастеров за честь и славу фабричной марки.

— Быть может, кто-нибудь скажет, что я ошибся?

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

— Да, — сказал Юрий.

— Тогда я скажу тебе, что я ошибся.

ПОЭМА О СТАЛИНСКОЙ ДРУЖБЕ НАРОДОВ

Сюжет поэмы молдавской поэтессы Ирины Ставской «Дом песен» прост и бесхитростен. Война. Немцы ворвались в молдавскую село, лишь год прожившее свободной, советской жизнью. Старая Иона со своими дочерьми Илиной и Маргарой эвакуируется в далекий, незнакомый Казахстан. Их душевно принимает, дает кров и работу казахский колхоз «Теренсай».

Многие увидели и многое поняли там героя поэмы. Они возвращаются в свою боженную Молдавию новыми людьми.

Илья стала трактористкой. Она будет пахать опаленную войной родную землю.

Школьница Мария не расстается с книгами. Джамбул, ей не терпится спеть подругам казахскую песню «Карлыгаш». Иона мечтает о решительном споре с кузнецом Мироном, много лет эксплуатировавшим ее труд.

В поэме — переплетение нескольких тем. Эвакуация, колхозная жизнь, помощь тыла фронту, тема единой советской Родины.

Просто, трогательно и хорошо сказано в поэме о великом единстве наших народов. Расставаясь с Казахстаном, молдавка обращается к своим новым друзьям:

Я говорю всем сердцем вам, казахи:

— Нас связывает братство наследства.

Последняя глава поэмы, где описывается возвращение молдавской семьи из Ка-

Геворк ЭМИН

захстана домой через Урал, Поволжье, Украину, — вдохновенная песнь о нашей великой Советской стране, любой уголок которой — родной для советского человека, к какой бы нации он ни принадлежал.

И героиня поэмы, для которой поэтическое имя ограничивалось прежде катой на берегу Днестра, обрела это высокое чество.

Но она едет дальше, оставившую Молдавию, чтобы превести болоту новой родины, чтобы пахать опаленную войной родную землю.

Поэма И. Ставской обсуждалась на одном из семинаров второго Всесоюзного собрания молодых писателей и получила высокую оценку. В то же время участники семинара указали автору и на недостатки произведения: некоторую растянутость, неубедительность «перевополнения» старухи Иоаны в первый же день ее жизни в Казахстане, на встречающиеся в тексте прозаизмы, неудачные сравнения, на отдельные куски, не связанные с основной темой повествования, и т. д.

Но все это лишь частные недочеты — в целом поэма заслуживает внимания читателя.

К сожалению, талантливая поэма «Дом песен», написанная в 1948 году, до сих пор еще не издана в Молдавии, на родном языке.

УКРАИНСКИЕ ЖУРНАЛЫ В 1952 ГОДУ

КИЕВ. (Наш корр.). Украинские литературно-художественные журналы опубликованы в 1952 году ряд новых крупных произведений, посвященных актуальным темам советской жизни.

«Вітчизна» в первых трех книгах печатает новый роман С. Скляренко «Карпаты»; намечены к опубликованию также новый роман В. Собко «Сталевары» и цикл стихов Я. Шпорты о Донбассе.

В первых двух книгах журнала «Дніпро» печатается роман Д. Ткача «Славгородъ», посвященный славянской обороне города-героя. Журнал также посвящает читателям с повестью Ю. Збаничного «Дети в Соколином» и И. Муратова «Кадыкъ».

Выходящий во Львове журнал «Жовтень» публикует в первой книге 1952 года интересные записи председателя колхоза имени И. Мая Станиславской области Ю. Личука о становлении колхозного строя в западных областях Украины. Намечены к печати: повесть о бориславских нефтяниках В. Лозового, повесть М. Далекого, посвященная механизаторам сельского хозяйства, и цикл очерков М. Бирюкова о знатных людях Прикарпатья — колхозниках, производственниках, транспортниках.

Журнал «Советская Украина» в первых двух книгах печатает заключительную часть романа С. Миншура «Бережаны» и готовит к печати документальную повесть Ю. Буряковского о действительном члене Академии наук Украины Е. Патоне, вторую часть «Повести о большой семье» П. Бересникова «На реке Ржавке» — о лесорубах Урала и Закарпатья.

Произведения Л. Паэзле на русском языке

РИГА. (Наш корр.). Леон Паэзле, писатель-коммунист, подвергавшийся преследованиям в буржуазное время, принадлежит к создателям революционной латышской литературы. Он писал стихи, рассказы, пьесы. Однако русский читатель знал только его несколько стихотворений, опубликованных в периодической печати.

Сейчас Латгосиздат выпустил книгу стихов и рассказов Леона Паэзле на русском языке. Это первое русское издание произведений выдающегося латышского писателя-революционера.

В сборнике вошли рассказы, а также стихи, многие из которых были написаны в трибюне, где буржуазное правительство Латвии держало поэта долгие годы.

Книги о стройках КОММУНИЗМА

Афонин Ю. Строительство Волго-Донского судоходного канала и орошение земель в Ростовской и Сталинградской областях. Ростов-на-Дону. Ростиздат. 53 стр.

Ахутин А. Волго-Донской канал. Стенограмма публичной лекции. Издательство «Правда». 24 стр.

Батурин С. Главный Туркменский канал в пустыне Карагумы. Ташкент. Государственное издательство Узбекской ССР. 92 стр.

Беляевский П. Главный Туркменский канал «Молодая гвардия». 51 стр.

Великие стройки коммунизма. Сборник материалов для учителя. Под редакцией В. Ковля. Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 384 стр.

Великие стройки Советского Союза. Статьи и очерки. Профиздат. 72 стр.

Винтер А. Великие стройки коммунизма. Издательство Академии наук СССР. 87 стр.

Ефимов Т. и Файзулина К. Начало великой стройки. Очерки о Главном Туркменском канале. Ташкент. Объединенное издательство «Кызыл Узбекистан» и «Правда Востока». 52 стр.

Жмуйда В. Главный Туркменский канал. География. 104 стр.

Касимовский Е. Великие стройки коммунизма. Госполитиздат. 103 стр.

Авторизованный перевод с молдавского Марка МАКСИМОВА

и детям:

Да, встретил бы, как dochь меня Урал.

У Волги, над Днепром, над Движио.

Я принятия была в моем страною,

Могла бы всюду сделать я привы!

Как бьется сердце, радостно любя

Чудесное синяе нашей жизни!

Я то, что видела во всей Отчизне,

Хочу в Молдове сделать у себя..

Молдова наша! Мама, видишь, мама,

Вон в те поля я выйду трактористкой,

Я распишу в них вексовые межи,

Моршины на лице земли разложу,

Пласт за пластом я черномозему ражу,

И клад найду, зарыты в землю нау,

А вечерами будем слушать вместе

Курантов бой в Москве на башне Спасской,

И Киева задумчивые песни,

И песни казахов вперемежку

с пляской.

Они сплылись в могучий дружный

голос —

Небесный купол для такого тесен,

Страна мой людского счастья полюс,

Мой светлый дом, мой светлый дом,

Мой песен!»

Авторизованный перевод с молдавского Марка МАКСИМОВА

идетей. Достаточно сказать, что она не может равнодушно смотреть, если я 15-летнему сыну скажу: «Принеси два ведра воды». Сейчас же начинаются крики, брань, что я не люблю детей, что соседские дети не ходят за водой, и т. д. Все это происходит в присутствии детей. Много лет стремлюсь я приучить жену систематически читать художественную литературу, из которой она погружена было в забывание, необходимые для воспитания детей. Но она этого не понимает.

Немолодой пензенский пекарь видит в художественной литературе силу, способную научить его жену правильно воспитывать детей. И он, несомненно, прав. На страницах нашей литературы многие педагогические или теоретические вопросы раскрываются убедительно и наглядно.

Нельзя научить людей сложному искусству воспитания с помощью одних только абстрактных формул. Сказать, например, что «надо суметь переключить энергию ребенка на общеполезное дело» или что «родители (ребенка) должны зорко следить за тем, какое влияние на формирование воли оказывают его ближайшие товарищи, как это делает проф. К. Корнилов в статье «Воспитание воли» — это, во сущности, ничем не помочь семье Протопоповых и тысячам других семей. Им нужно знать главное: как этого добиться».

— Я могу лишь сказать вам, что говорил о ленивых детях в XIX веке П. Столыпин. Известны мне высказывания других педагогов прошлого...

«Разговор с теоретиком» — не выдумка недоброжелательного критика, не преувеличение человека, плохо знающего положение в педагогической науке. Этот разговор привел недавно президент Академии педагогических наук, министр просвещения РСФСР тов. И. А. Каиров.

Сегодняшний колхозник, выращивающий урожай, не представляет себе, как можно обойтись без великих достижений миниатюрной агробиологической науки. Соглашайтесь рабочий, создающий машины, прочно связанные с теоретиками, которые приходят к нему в почту, на завод и представляют его на Ученый совет в институт. Все отрасли советской науки активны в своем постоянном стремлении полно и глубоко удовлетворить нужды жизни, практики.

Педагогическая наука не имеет права отставать от этих потребностей. Она обязана проявить творческую активность. Министр лодейной жгута желает полной, стройной теории педагогики, а педагогическая наука должна быть на высоком уровне.

Могли бы! Но попробуйте найти теоретическое исследование, опирающееся на педагогический анализ художественной литературы. Педагогическая печать почему-то делает вид, будто ей ничего не известно о том, что в литературе есть проза, которая не является ни чем иным, как и вспомогательной силой произведения.

«По профессии я пекарь-булочник, — пишет в редакцию П. Протопопов из Пензы. — Мне 51 год. У меня четверо детей. И вот на протяжении многих лет мы спорим с женой, которая, по-моему, уро-

О КРИТИКЕ И САМОКРИТИКЕ В ЛИТЕРАТУРНОЙ РАБОТЕ

Мариэтта ШАГИНЯН

Всемнадцать лет назад на Первом всесоюзном съезде советских писателей А. М. Горький сказал нам: «Самокритика необходима, товарищи. Мы работаем пред лицом пролетариата, который становится всё более грамотным, непрерывно повышает свои требования к нашему искусству, да вместе с этим и к нашему социальному поведению».

С тех пор, как были сказаны эти слова, самокритика все глубже проникает в наш быт и сознание, и мы начинаем все несомненнее понимать органическую роль ее в нашем творчестве. Появившиеся за последнее время работы открывают нам философские суть критики и самокритики, ее роль в самом акте сознания. В этом смысле очень полезна для нас статья Ю. Жданова «О критике и самокритике в научной работе», напечатанная в № 21 «Большевика». Она говорит, правда, о науке. Но ее общая часть имеет прямое отношение и к искусству и литературе. В этой общей части, основываясь на высказывании Ю. Жданова, я хочу сказать, что критике и к искусству и литературе в частности, в том числе и к самокритике, не только свою операцию, но и процесс, которые производятся до нее, а новое движение борьбы за качество (по поэзии Жданова и Агафоновой) возникло уже и из опущения тех процессов, которые происходят с продуктом труда стахановца после его работы, в по-следующей операции.

Причина пятый год живем мы в условиях нового строя. Изменилось опущение рабочего у станка, колхозника в поле по отношению к своему авторству в работе и объему этой работы: оно бесконечно расширяется и углубляется. Стахановец не только свою операцию, но и процесс, которые производятся до нее, а новое движение борьбы за качество (по поэзии Жданова и Агафоновой) возникло уже и из опущения тех процессов, которые происходят с продуктом труда, в по-следующей операции.

Изменилась и самокритика, ее значение в науке и в творчестве. Имя Жданова, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика. Однако наутро, когда слышат слезами, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика. Имя Жданова не только свое значение в науке и в творчестве, но и процесс, который производится до нее, а новое движение борьбы за качество (по поэзии Жданова и Агафоновой) возникло уже и из опущения тех процессов, которые происходят с продуктом труда, в по-следующей операции.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

Изменился и самокритик, он же Жданов, — это имя, которое вспоминается в каждом труде, в котором упоминается самокритика.

